

Шифр: В-20

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по МХК

2018/2019

Ленинградская область

Район Тихвинский

Школа МОУ "Тиммауя и г"

Класс 10А

ФИО Галай Вера Денисовна

Шифр

В - 20

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	41	35 мин.	22
2	41	30 мин.	28
3	27	30 мин.	12
4	28	30 мин.	25
5	49	30 мин.	12
6	17	40 мин.	10
7	27	40 мин.	27
Общий балл	230	3 ч. 55 мин.	1368.

Задание 1

Даны кадры из художественного кинофильма.

Напишите:

1. имена и фамилии актеров в кадре:

Юрий Никулин
Андрей Миронов

2. названия трех узнаваемых произведений живописи, запечатленных в кадрах, имена и фамилии их авторов:

a. № илл. 1 - "Танец" Анри Матиссе

b. № илл. 2 - Александр Иванов

c. № илл. 4 - Портрет Рихарда II "Данте Алигьери"

Рембрандт ван Рейн

3. век, к которому относится каждое из указанных Вами произведений искусства:

a. № илл. 1 - 20 век

b. № илл. 2 - 18 век

c. № илл. 4 - 17 век

4. название фильма: "Старик - разбойник"

5. имя и фамилию режиссера фильма: Эдгар Рейанов

6. имена и фамилии авторов и названия трех произведений искусства, относящихся к тому же периоду в развитии искусства, что и на иллюстрациях 1 и 2, которыми можно было бы, на Ваш взгляд, насытить кадры этого фильма:

a. 20 век - Анри Матиссе "Танец мушкетера"

b. 20 век - Гюстав Климт "Танец"

c. 18 век - Александр Иванов "Звездное небо"

7. проанализируйте кадр 6:

7.1. обведите окружностью на кадре 5 деталь, представленную крупно на кадре 6, анализируя кадр 6, напишите, (нога лошади)

7.2. на что устремлен взгляд актера в кадре:

на конной лошади, на всадника

7.3. какие эмоции стремится передать актер в кадре (до трех определений):

страх, ужас, удивление

7.4. назовите до трех приемов, общих для живописи и кинематографа, которые использовал оператор, встраивая этот кадр: антитеза (противопоставление):

Юрий Никулин находится в одной части кадра, а нога конной статуи в противоположной; крупный план: приближение

7.5. предположите, почему кадр 6 черно-белый в цветном фильме:

Во-первых, этот момент - сон главного героя, он должен выделиться во-вторых, данная картина подчеркивает напряженность и драматичность момента.

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 22

спредожение) то, что важно, расстановка акцентов, в данном случае на лице актёра; цветская линия: серые оттенки подчеркивают напряжённость, драматичность момента

Задание 2

Даны:

- 1) текст с описанием художественного полотна и связанными с ним фактами,
- 2) портреты его автора, выполненные И. Крамским и И. Репиным,
- 3) высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным,
- 4) высказывания И.Репина о портретируемом.

Прочитайте текст.

1. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.
2. Подчеркните в тексте описание художественных приемов, с помощью которых художник достиг желаемого эффекта.
3. Напишите:
 - a. название описываемой в тексте работы:
Лунная ночь над Днепром
 - b. полное имя художника – ее автора:
Архип Куинджи
4. Прочитайте высказывание И.Крамского о портрете, выполненном И. Репиным, и высказывания И. Репина о художнике. Анализируя работы И. Крамского и Репина, напишите:

- a. три художественных отличия работы И.Крамского 1872 года от работы И. Репина:

- i. ракурс (Крамской – пейзаж, И. Репин – анфас)
- ii. формат (И. Крамской – по талии; И. Репин – в полный рост)
- iii. палитра (И. Крамской – темная; И. Репин – холодная)

- b. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским в портрете 1872 года, и способы их передачи:

- i. мудрость – через взгляд
- ii. спокойствие – через расслабленное тело и цветовой тон
- iii. целеустремленность – через взгляд, возмужавшие черты лица

- c. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Репиным, и способы их передачи:

- i. наблюдательность, психологизм – взгляд
- ii. оптимизм – через улыбку
- iii. спокойствие – через расслабленную позу

- d. три отличия работы И.Крамского 1872 года от работы конца 1870х годов, возникшие под влиянием портрета, написанного И. Репиным:

- i. формат (была обратная палитра – по пояс)
- ii. ракурс (Крамской – пейзаж, Репин – анфас)
- iii. цветовой тон (у Бикмох уветов – массового оптимизма)

Текст с описанием художественного полотна

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали

И.С. Тургенев (писатель-художник), Я. Полонский (художник),
 И. Крамской (художник-портретист), Д.И. Менделеев (химик-учёный-жизник)
Небесную сферу художник изображает величественной и вечной,
 поражая зрителей мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью.
 Создавая это полотно, художник применил сложный живописный прием.
Многочисленные атрибуты пейзажа – стелющиеся по кособокому хатки,
кустистые деревья, корявые стебли татарника – поглощены тьмой, цвет их
растворен бурым тоном. Теплый красноватый тон земли противопоставлен
холодно-серебристым оттенкам. Тем самым углубляется пространство, а
мелкие темные мазки в освещенных местах создают ощущение
 вибрирующего света.

Яркий серебристый свет луны оттенен глубиной синего цвета. Своим
фосфоресцированием он превращает традиционный мотив с луной в
настолько редкостный, многозначительный, притягательный и таинственный,
что преобразуется в поэтически-взволнованный восторг.

Высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным.

«В первый раз в жизни я позавидовал живому человеку, но не той
 недостойной завистью, которая искажает человека, а той завистью, от
 которой больно и в то же время радостно; больно, что это не я сделал, а
 радостно, что вот же оно существует, сделано, стало быть, идеал можно
 схватить за хвост, и тут он схвачен».

Высказывания И.Репина о портретируемом.

«Коренастая фигура, с огромной головой, шевелюрой Авессалома и
 очаровательными очами быка, он был красив, как Ассур, дух ассирийцев».

«Живо представляю: долго стоит он на расстоянии шагов пятнадцати
 перед своей картиной; сильно, не сморгнув, смотрят его буркалы в самую
 суть создаваемой стихии на холсте; кажется, лучи его зрения уже мне,
 зрителю, видны – так они сильны и остры; не скоро взгляд его опускался на
 палитру; долго и медленно смешивает он краску... »

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы:

28

Иванов

Задание 3

Даны:

- 1) репродукции картин,
- 2) фамилии их авторов.

Заполните таблицу.

1. Расположите фамилии авторов в хронологической последовательности. (Обозначающие их буквы должны сложиться в слово). *оркестр*
2. В строке с именем каждого автора напишите
 - a. его имя или имя и отчество,
 - b. № репродукции, на которой изображена его работа.

С. – Богданов-Бельский. Е – Мане. К – Федотов. О – Геррит ван Хонтхорст.
 P1 – Брюллов. P2. – Кончаловский. Т – Матисс.

Таблица к заданию

Буква	Имя/ имя и отчество	Фамилия	№
О	Геррит ван	Хонтхорст	4
P1	Карл	Брюллов	1
К	Антон Павлович	Федотов	6
Е	Эдуард	Мане	3
С	Антон Мане	Богданов-Бельский	2
Т	Анри	Матисс	5
P2	Федор	Кончаловский	7

русская - ирландский и не входит в состав классического оркестра
 Комментарий: *Балалайка - т.к. данным инструментом является*
 Рассмотрите музыкальные инструменты на иллюстрациях.

3. Найдите среди них лишний в предложенном ряду. Обведите в таблице номер иллюстрации, на которой он изображен.
4. Напишите в строке "комментарий" название этого инструмента.
5. Сформулируйте и напишите рядом с его названием принцип, по которому Вы исключили инструмент из ряда.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 12
Оурилла

Задание 4

Даны 3+2 фотографии одного и того же объекта и поясняющий их текст к заданию.

Текст к заданию 4:

Кинотеатр «Жеод» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера и инженера Жарара Шамайю. Он открыт в 1985 году на территории парка Ла Виллет и входит в состав Городка науки и техники. Сфера диаметром 36 метров состоит из 6433 стальных отполированных треугольников.

Гигантский полусферический экран кинотеатра, расположенный внутри строения, имеет диаметр 26 метров, его площадь – 1000 кв.м., что приравнивается к размерам восьмизэтажного дома. В кинозале вместимостью в 400 мест установлено 12 источников

звука и 4 громкоговорителя сверхнизких частот в общей сложности на 21000 ватт. В кинотеатре используется система IMAX, пригодная для демонстрации в кинотеатрах, где ширина экрана превосходит ширину зрительного зала, в результате чего угловые размеры изображения превышают поле зрения человека, сидящего на любом месте. За счёт этого обеспечивая максимальный эффект присутствия («погружения»). IMAX возглавляет список технологий «гигантского экрана», таких как Iwerks и Astrovision.

Напишите:

- название 4 специальностей, представители которых необходимы для возведения и работы такого кинотеатра:
 - архитектор
 - инженер
 - специалист по работе со спецэффектами
 - электромеханик (электрик)
- два соответствия избранной внешней архитектурной формы объекта его функциям:
 - форма шара улучшает акустические характеристики помещения
 - форма шара увеличивает площадь поверхности экрана, позволяет использовать формат IMAX
- два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при дневном освещении:
 - зеркало; ~~технология будущего~~
 - ~~новое~~; ~~объект~~ ~~технологии~~ ~~будущего~~
- два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при ночном (вечернем) освещении:
 - космос
 - новая эра
- какие фильмы по содержанию и проблематике, на Ваш взгляд, наиболее уместны для показа в таком формате (не более трех категорий):
 - фантастические фильмы; т.к. формат позволяет создать грандиозные спецэффекты и погрузить в мир ролевого действия
 - постораионесенческие фильмы; т.к. позволяет создать атмосферу что-то невероятного, труднодоступного
 - фильмы современности раскрывают т.к. формат даёт возможность создавать новое направление искусства.
- три типа кинозалов со специальными эффектами и кратко перечислите их возможности:
 - 3D - трансляция, изображения на большом экране, звуковая
 - 3D - звуковые, визуальные эффекты
 - IMAX - звуковые, визуальные и прочие эффекты;
- в каком формате, на Ваш взгляд, лучше всего смотреть фильмы, изначально отснятые как черно-белые. Кратко поясните ответ:

3D; т.к. во-первых, усиленная адаптация под другие форматы; во-вторых, в других форматах не будет атмосферы; в-третьих, изначально созданы под телевизионный или 2D формат.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 25 Мкд

(продолжение) возмущение нашего нарушения в происходящем на экране, вплоть до создания эффекта Каниво дожда, покачивание кресел.

Задание 5

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Напишите

1. имя художника: _____;

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити _____;

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

a. игра слов _____;

b. ~~наличие~~ трехцветная палитра _____;

c. социальная проблематика _____;

4. общую тему работ №№ 1, 2, 3:

детство _____;

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

a. девочка стоит на ящике, потакая дотемнелой - она еще слишком мала _____;

b. киришки летят сверху - раннее восприятие картами открытого мира _____;

c. потакая закрашено ровной уветом - попытка прикрывать проблемы прошлого _____;

d. тема: попытка ~~прикрыть~~ ^{прикрыть} ~~проблемы прошлого~~ идеализации настоящего, ребенок видит только хорошее _____;

№ 2

a. окончание „ing“ в амми. „parking“ (парковка) у аммиамо, научное слово „park“ (парк) - игра слов, призыв к созданию _____;

b. капели привадают к букве „A“ - изображение того, что для детского счастья нужно много - всего лишь капели _____;

c. киришки - дружной, красной, с помощью этого приема подчеркивается важность проблемы. _____;

d. тема: небольшое количество детских площадок, призыв к строительству не парковок, а площадок для детей. _____;

№ 3

a. дети серые, а фон с обратными киришками - яркий, жгучий - обрешенные городские дети в условиях серого города. Все равно улыбаются _____;

b. капели привадают означает ограничение _____;

c. трициклы на теме - продвижение пути к мечте, никто не подвигает детской фантазии. _____;

d. тема неутешительная. ребенок все равно остается ребенком, не смотря на те условия, в которых он живет. _____;

дети остаются детьми в условиях серого города.

(продвижение) призыв к созданию не парковок, а детских площадок, чтобы сделать детство обрешенным поколением в условиях серого города.

6. сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1) «новым словом» в искусстве, 2) актом вандализма или 3) PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее можно считать и новым словом в искусстве
 , потому что

- В искусстве должно происходить изменение, так еще никто не ломал и не делал.
- Возможно, это метафорично она означает разрушение левого.
- Вероятно это метафора, подчеркивающая, что искусство не продается.

7. почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: возможно, художника давно прознали не его имя, а его работы, так как по рекламативности имени страны удерживать привлекательности в области вандализма и работа инкогнито обходится художника.

8. почему продолжает скрывать свое имя: вероятно, что граффити могут прийти за вандализмом, также тайна вокруг личности художника, повышает интерес к нему и его работам.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы:

Задание 6

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

вероятно, хотят подчеркнуть, что это не будущее
и сатира и сатиры происходят в будущем
~~и сатира и сатиры происходят в будущем~~
~~и сатира и сатиры происходят в будущем~~
~~и сатира и сатиры происходят в будущем~~

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- a. читатели и книжники ;
 b. современное общество, тележурналисты ;

Напишите:

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- a. книжники - интеллектуальность, попытка
доказать, безащитность ;
 b. тележурналисты - агрессивность,
правда ;
 c. обе группы - борьба, противостояние,
искусство

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

тележурналисты лгут ;

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: Рэй Бредбери "451°"

по "Варенгейту"
Варенгейту

Максимальная оценка за задание: 17 баллов.

Баллы: 10

Букреева

Задание 7

Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

1. Назовите проблему: социальные сети ;

2. укажите 3-4 образа/детали изображения:

- a. девушка в наушниках, со смарт-часами,
в очках ;
 b. компьютер фирмы Apple, ~~это проводка от сети~~ ;
 c. вокруг девушки ветвящиеся провода, ~~французский переносок, like, комментарий~~ ;
 d. провода, отходящие от девушки, некоторые
она не замечает ;

3. общую композицию: в центре да компьютером сидит девушка она неустойчиво позатаит, провода опутаны - вьют ее, вокруг нее собраны уведомления, фотографии переписок, красивые девушки, like, комментарии и прочее;

4. особенности цветового решения и символику цветов: Девушка собрана в серых и черных тонах она бесцветна - она "серая масса" ведь серый цвет это нечто незаметное, незаметное, она уже потеряла все краски жизни, запутавшись в паутине социальных сетей. Компьютер - источник света, ведь этот свет обозначает уют, хаос, страх, бедность.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы:

27 *Иван*

его провода - тоже черные, внешне они напоминают паутину, в которой, как муха, запуталась главная героиня. Но разнотное уведомление, фотографии и прочие атрибуты социальных сетей - яркие красочные. С помощью этого приема подчеркивается, что они представляют всю паутину интернета, они нацелены на ее существование, как ей кажется, дружить, красавицы, но на самом деле их зримо - это лишь ^{минимум} ~~минимум~~ прикрывающая паутина. От компьютера исходит медвяное белое свечение ведь он - единственное, что привлекает свет на ее опутанную паутину.